

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5
от 28.08.2024

«Утверждаю»

Директор

А.А. Борисовская



ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Умные пальчики, умелые ладошки»

Возраст обучающихся 4-7 лет

Срок реализации 2 года

Составитель: Рукавишников Надежда Геннадьевна

педагог дополнительного образования

с. Деревянка
2024 г.

Оглавление

<u>I. Пояснительная записка</u>	3
<u>1.1. Введение</u>	3
<u>1.2. Актуальность</u>	4
<u>1.3. Новизна</u>	5
<u>1.4. Педагогическая целесообразность</u>	5
<u>1.5. Отличительная особенность</u>	5
<u>1.6. Реализации индивидуального образовательного маршрута</u>	5
<u>1.7. Продолжительность занятия</u>	5
<u>1.8. Форма обучения</u>	5
<u>1.9. Форма проведения занятий</u>	5
<u>1.10. Адресат программы</u>	6
<u>1.11. Срок реализации программы</u>	6
<u>II. Календарно-тематическое планирование</u>	6
2.1. I год обучения	6
2.2. II год обучения	9
<u>III. Материально-техническое обеспечение</u>	12
<u>IV. Используемая литература</u>	12

I. Пояснительная записка.

1.1. Введение.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Василий Александрович Сухомлинский

Программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2018-2027 гг. (Указ президента РФ от 29.05.2017 № 240);
3. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" (Постановление от 26 декабря 2017 года N 1642 (с изменениями на 7 июля 2021 года));
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. №729-р)
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467";
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 01.01.2021 г.

Программа разработана на основе парциальной образовательной программы «Умные пальчики: конструирование в детском саду» Лыковой Ирины Александровны (доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования АПКиППРО, главный научный сотрудник Института изучения семьи, детства и воспитания РАО, ведущий научный сотрудник Института художественного образования и культурологии РАО).

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе, особенно для детей, имеющих проблемы с развитием.

В настоящее время принципиально меняется содержание образовательного процесса, в котором возможно выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Лепка из пластилина, из солёного теста и глины способствует умственному, моторному, эмоционально-эстетическому, волевому развитию детей, совершенствует психические функции: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции. Оно оказывает на учащихся большое значение, так как в процессе деятельности у них усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество оказывает благотворное действие для преодоления внутренних трудностей, негативных переживаний, которые до этого казались для учащихся непреодолимыми.

Занятие творчеством развивает у детей наблюдательность, образное и пространственное мышление, способствует формированию эстетического восприятия, развивает навыки лепки, способствует развитию мелкой моторики, а, следовательно, и когнитивных способностей.

Художественная деятельность не только оказывает благотворное влияние на личность ребенка, но и раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект. Учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Вместе с тем ребенок овладевает такими понятиями, как форма, размер и цвет, а также специфическими художественными навыками.

Внутренний мир ребенка сложен, полон различных переживаний, а работа с пластилином, тестом и глиной помогает ребёнку успокоиться.

В последнее время в связи с возросшим интересом к закономерностям формирования личности ребенка и его здоровья, при коррекционном воздействии в условиях учреждения наблюдается комплексное использование различных психокоррекционных методик, среди которых важное место занимает лепка.

Лепка — это целенаправленный процесс создания различных изделий и композиций, в которых взаимосвязь частей изделий определяется способом их соединения в осмысленное целое. В лепке естественным образом интегрируются разные линии развития ребенка (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие).

Лепка является обязательным компонентом развития базовых и творческих способностей ребенка, важнейшим средством умственного, художественно-эстетического развития и нравственного воспитания.

В программе воспитания и обучения в детском саду ставятся задачи постепенного формирования у детей с учетом их возрастных возможностей конструктивных навыков и умений; развития фантазии и воображения, творческого мышления; воспитания самостоятельности, активности, дружелюбия, любознательности, аккуратности, трудолюбия и других важных личностных качеств. Эти задачи решаются как на занятиях, так и при организации деятельности в свободное время и в процессе игр. В каждой возрастной группе детей раскрываются психологические особенности, которые необходимо учитывать при организации работы; определяются виды лепки в зависимости от используемого материала, дается содержание работы и подробные методические рекомендации по ее осуществлению.

Обеспечивая в процессе творческой деятельности всестороннее развитие детей, педагог формирует у них жизненно необходимые навыки и умения, раскрывает и развивает потенциальные возможности, организует работу так, чтобы ребята обретали уверенность в своих силах, стремились создавать красивое, глядя на окружающий мир глазами художника; ощущали себя значимыми, умелыми, способными и талантливыми.

Физическое и психическое развитие детей дошкольного возраста имеет свои особенности. В связи с этим возникает необходимость в индивидуальной работе как с одаренными детьми, так и с детьми с задержками в развитии.

1.2. Актуальность. Программа предлагает инновационный вариант реализации задач познавательного, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста на основе принципа культуросообразности. Конструирование позиционируется как универсальная деятельность — созидательная, преобразующая, творческая, в которой каждый ребенок приобретает опыт самореализации, самовоспитания, саморазвития. Особенностью авторского подхода является моделирование образовательных ситуаций, отражающих путь развития человеческой культуры и общества.

1.3. Новизна заключается в организации усвоения программы ввиду работы в паре психолог + педагог дополнительного образования. Программа обеспечена учебно-методическими пособиями и демонстрационными материалами для каждой возрастной группы ДОО. Конструирование позиционируется в Программе как универсальная деятельность растущего человека — созидательная, преобразующая, творческая, связанная с активным «открытием» окружающего мира, обогащением социокультурного опыта, формированием эмоционально-ценностного отношения к действительности, становлением «Я - концепции». Результат конструирования не только внешний — конкретное изделие или сооружение, но и внутренний — опыт самоактуализации, самообразования, самовоспитания, саморазвития.

1.4. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию и психокоррекции. Раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося, программа поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа научит создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

1.5. Отличительная особенность. Программа разработана на основе парциальной образовательной программы «Умные пальчики: конструирование в детском саду» Лыковой Ирины Александровны (доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования АПК и ППРО, главный научный сотрудник Института изучения семьи, детства и воспитания РАО, ведущий научный сотрудник Института художественного образования и культурологии РАО). Программа предлагает инновационный вариант реализации задач познавательного, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста на основе принципа культуросообразности.

1.6. Реализации индивидуального образовательного маршрута. Программа в настоящий момент не предусматривает реализацию индивидуального образовательного маршрута, но не исключает.

1.7. Продолжительность занятия: занятия проводятся по 1 учебному часу (15 минут – средняя группа (4 - 5 года), 20 минут – старшая группа (5 - 6 лет), 25 минут – подготовительная к школе группа (6 - 7 лет) раз в неделю.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Форма проведения занятий: аудиторная - занятия детей осуществляются в специально отведенном кабинете ДОУ по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

1.10. Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления. При составлении программы учитывались особенности развития детей.

1.11.Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 36 часов, срок реализации 2 года

I год обучения – 36 часов

II. Календарно-тематическое планирование

2.1. I год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	6	16.40	Объёмная лепка	1	«Солонка для слонёнка»	наблюдение анализ продукта деятельности
2		13	16.40	Объёмная лепка+ конструирование	1	« Денежное дерево»	наблюдение анализ продукта деятельности
3		20	16.40	Объёмная лепка+ конструирование	1	«Грибочки на кочке»	наблюдение анализ продукта деятельности
4		27	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Мухомор красавец»	Наблюдение анализ деятельности
5	октябрь	4	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Горшочек вари»	наблюдение анализ деятельности
6		11	16.40	Объёмная лепка	1	«Красота в глазах кота»	наблюдение анализ продукта деятельности
7		18	16.40	Объёмная лепка	1	«Вот тебе киска сметаны миска»	наблюдение анализ продукта деятельности
8		25	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«У Лукоморья дуб зелёный»	наблюдение анализ продукта деятельности
9	ноябрь	1	16.40	Объёмная лепка+конструирование	1	«Избушка на курьих ножках там живёт	наблюдение анализ продукта

						Бабка Ёжка»	деятельности
10		8	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Веник с совком ступа с помелом»	наблюдение анализ продукта деятельности
11		15	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Совушка вам не соловушка»	наблюдение анализ продукта деятельности
12		22	16.40	Объёмная лепка	1	«Жили у бабуси два весёлых гуся»	наблюдение анализ продукта деятельности
13		29	16.40	Объёмная лепка	1	«Жил был у бабушки серенький козлик»	наблюдение анализ продукта деятельности
14	декабрь	6	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«По щучьему велению по моему хотению»	наблюдение анализ продукта деятельности
15		13	16.40	Объёмная лепка	1	«Глиняный Иван не отёсанный чурбан»	наблюдение анализ продукта деятельности
16		20	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Соломенный бычок смоляной бочок»	Наблюдение анализ деятельности
17		27	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Бубенчики а колокольчики»	наблюдение анализ продукта деятельности
18	январь	17	16.40	Плоская рельефная поделка из белой глины	1	«В лесу родилась ёлочка»	Наблюдение, анализ деятельности
19		24	16.40	Плоская рельефная поделка из белой и коричневой глины	1	«Зимняя сказка»	наблюдение анализ продукта деятельности
20		31	16.40	Объёмная лепка	1	«Храбры заяц»	наблюдение анализ продукта деятельности
21	февраль	7	16.40	Объёмная лепка	1	«Печенюшки да плюшки бублику подружки»»	наблюдение анализ продукта деятельности
22		14	16.40	Объёмная лепка	1	«Кружка для папы»	наблюдение анализ

							продукта деятельности
23		21	16.40	Объёмная лепка	1	«Брелок для папы»	Наблюдение, анализ деятельности
24		28	16.40	Объёмная лепка+ конструирование	1	«Розы для мамы и бабушки»	наблюдение анализ продукта деятельности
25	март	7	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Корзинка с мимозой, а вазочка с розой»	наблюдение анализ продукта деятельности
26		14	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Кувшин да тарелка для лисы и аиста поделка»	Совместная работа педагога с ребёнком, наблюдение
27		21	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Кувшин да тарелка для лисы и аиста поделка»	Наблюдение анализ деятельности
28		28	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Камушки ракушки из моря безделушки»	Совместная работа педагога и ребёнка, наблюдение, анализ
29	апрель	4	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Страшила»	Наблюдение, анализ деятельности
30		11	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Башмачок да лапоток мы завяжем в узелок »	Совместная работа педагога и ребёнка.
31		18	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Миска для Хрюши, тарелка для Нюши»	Наблюдение, анализ деятельности.
32		25	16.40	Объёмная лепка+ конструирование	1	«Воробьи на кормушке»	Совместная работа педагога и ребёнка
33	май	16	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Вот горшок пустой он предмет простой»	Наблюдение, анализ деятельности
34		23	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Винни Пух»	Совместная работа педагога с

							ребёнком.
35		30	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Пятачок»	Наблюдение, анализ деятельности.
36	июнь	6	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Черепашки Нинзя»	Чаепитие с родителями, подведение итогов.
					36		

2.2. II год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	6	16.40	Объёмная лепка	1	«Солонка для слонёнка»	Наблюдение, анализ продукта деятельности
2		13	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	« Денежное дерево»	Наблюдение, анализ продукта деятельности
3		20	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Грибочки на кочке»	Наблюдение, анализ продукта деятельности
4		27	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Мухомор красавец»	Наблюдение, анализ деятельности
5	октябрь	4	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Горшочек вари»	Наблюдение, анализ деятельности
6		11	16.40	Объёмная лепка	1	«Красота в глазах кота»	Наблюдение, анализ деятельности.
7		18	16.40	Объёмная лепка	1	«Вот тебе киска сметаны миска»	Наблюдение, анализ деятельности
8		25	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«У Лукоморья дуб зелёный»	Наблюдение, анализ деятельности
9	ноябрь	1	16.40	Объёмная лепка+конструирован ие	1	«Избушка на курьих ножках там живёт Бабка Ёжка»	Наблюдение, анализ деятельности
10		8	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Веник с совком ступа с помелом»	Наблюдение, анализ деятельности

11		15	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Совушка вам не соловушка»	Наблюдение, анализ деятельности
12		22	16.40	Объёмная лепка	1	«Жили у бабуси два весёлых гуся»	Наблюдение, анализ деятельности
13		29	16.40	Объёмная лепка	1	«Жил был у бабушки серенький козлик»	Наблюдение, анализ деятельности
14	декабрь	6	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«По шучьему велению по моему хотению»	Наблюдение, анализ деятельности
15		13	16.40	Объёмная лепка	1	«Глиняный Иван не отёсанный чурбан»	Наблюдение, анализ деятельности
16		20	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Соломенный бычок смоляной бочок»	Наблюдение, анализ деятельности
17		27	16.40	Объёмная лепка + конструирование	1	«Бубенчики а колокольчики»	Наблюдение, анализ деятельности.
18	январь	17	16.40	Плоская рельефная поделка из белой глины	1	«В лесу родилась ёлочка»	Наблюдение, анализ деятельности
19		24	16.40	Плоская рельефная поделка из белой и коричневой глины	1	«Зимняя сказка»	Наблюдение, анализ деятельности
20		31	16.40	Объёмная лепка	1	«Храбры заяц»	Наблюдение, анализ деятельности
21	февраль	7	16.40	Объёмная лепка	1	«Печенюшки да плюшки бублику подружки»»	Наблюдение, анализ деятельности
22		14	16.40	Объёмная лепка	1	«Кружка для папы»	Наблюдение, анализ деятельности
23		21	16.40	Объёмная лепка	1	«Брелок для папы»	Наблюдение, анализ деятельности
24		28	16.40	Объёмная лепка+ конструирование	1	«Розы для мамы и бабушки»	Наблюдение, анализ деятельности
25	март	7	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Корзинка с мимозой, а вазочка с	Наблюдение, анализ деятельности

						розой»	
26		14	16.40	Объёмная лепка конструирование	2	«Кувшин да тарелка для лисы и аиста поделка»	Совместная работа педагога с ребёнком, наблюдение
27		21	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Кувшин да тарелка для лисы и аиста поделка»	Наблюдение анализ деятельности
28		28	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Камушки ракушки из моря безделушки»	Совместная работа педагога и ребёнка, наблюдение, анализ
29	апрель	4	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Страшила»	Наблюдение, анализ деятельности
30		11	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Башмачок да лапоток мы завяжем в узелок »	Совместная работа педагога и ребёнка.
31		18	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Миска для Хрюши, тарелка для Нюши»	Наблюдение, анализ деятельности.
32		25	16.40	Объёмная лепка+ конструирование	1	«Воробьи на кормушке»	Совместная работа педагога и ребёнка
33	май	16	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Вот горшок пустой он предмет простой»	Наблюдение, анализ деятельности
34		23	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Винни Пух»	Совместная работа педагога с ребёнком.
35		30	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Пятачок»	Наблюдение, анализ деятельности.
36	июнь	6	16.40	Объёмная лепка конструирование	1	«Черепашки Ниндзя»	Чаепитие с родителями, подведение итогов.
					36		

III. Материально-техническое обеспечение.

Для занятий требуется помещение с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующее требованиям САНПиН.

IV. Используемая литература

1. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
2. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
3. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва , 2008г.
4. Долженко Г.И. Сто поделок из бумаги – С, 2006.
5. Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2007.
6. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2005.
7. Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008.
8. С.В. Горичева., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Я, 2010г.
9. Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2007 г.
10. Соколова С. Школа оригами - М, 2007.
11. Соколова С. Азбука оригами - М, 2007.
12. Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009.
13. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
14. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002
15. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- Просвещение, Москва, 1982 г.
16. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
17. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2006.
18. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007
19. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
20. С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
21. С. Соколова Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД; 2003.-240 с.
22. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского)- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
23. Средняя группа. КОНСТРУИРОВАНИЕ. Вариант проектирования содержания образовательной деятельности. Лыкова И.А.
24. Старшая группа. КОНСТРУИРОВАНИЕ. Вариант проектирования содержания образовательной деятельности. Лыкова И.А.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikibymagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>
10. <http://montessoriself.ru>
11. <http://origami.ru/>
12. <http://www.origami-do.ru/>